

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 1
от «23» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Лукоморье»
_____ О.М. Михеева
Приказ № 50 от «26» августа 2024

Программа дополнительного образования
«Весёлая логоритмика»
Для детей от 5х до 7х лет
(социально-гуманитарная направленность)

1 год
(срок реализации)

Веисова Н.С. – музыкальный руководитель
(Ф.И.О. педагога, должность)

Содержание

| | |
|--|---|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Ожидаемые результаты освоения программы | 3 |
| 3. Содержание программы | 4 |
| 4. Календарно-тематическое планирование | 6 |
| 5. Список литературы | 7 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия музыкальной ритмикой.

Развивать чувство ритма полезно всем детям, и необходимо детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению упражнений и пр..

Занятия музыкальной ритмикой направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, ритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Веселая логоритмика — одно из звеньев развивающей и коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы – общее развитие и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения и музыки.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Проведение активной работы по организации детского коллектива.
- Осуществление коррекционной работы:
 - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;

- формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
 - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
 - развивать правильное дыхание;
 - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
 - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
- Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Образовательная услуга представляется в форме кружка «Веселая логоритмика».

Направленность программы: художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие.

Планируемое количество детей – 10-12 детей

Формы работы: групповая, индивидуальная работа.

Продолжительность занятий – не более 30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
 - Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
 - Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
 - Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
 - Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает

внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

•

Примерный перспективный план

| Месяц | № | Название занятия | Количество занятий |
|-----------------|---|--------------------------|--------------------|
| Сентябрь | 1 | Прогулка в осеннем лесу | 1 |
| | 2 | Колобок — колючий еж | 1 |
| | 3 | Земляничка | 1 |
| | 4 | Мишкина малина | 1 |
| Октябрь | 5 | Полная корзинка | 1 |
| | 6 | Осенняя ярмарка | 1 |
| | 7 | Сундучок Осени. | 1 |
| | 8 | Кто как к зиме готовится | 1 |

| | | | |
|----------------|----|---------------------------|---|
| Ноябрь | 9 | Почему медведь зимой спит | 2 |
| | 10 | Магазин игрушек | 2 |
| | 11 | Городок игрушек | 2 |
| | 12 | Поиграем в поезд | 2 |
| Декабрь | 13 | Снежная баба | 2 |
| | 14 | Два Мороза | 2 |
| | 15 | Новоселье | 2 |
| | 16 | Новогодний поезд | 2 |

| | | | |
|----------------|----|----------------------------|-----------|
| Январь | 17 | Зимняя царица | 2 |
| | 18 | Кошкин дом | 2 |
| | 19 | У кошки новоселье | 2 |
| | 20 | Мы — строители | 2 |
| Февраль | 21 | Строим дом | 2 |
| | 22 | Кем быть? | 2 |
| | 23 | Крокодил Гена идет в армию | 2 |
| | 24 | Сказка о глупом мышонке | 2 |
| Март | 25 | Сказка об умном мышонке | 2 |
| | 26 | Пироги пекла лиса | 2 |
| | 27 | Веселые музыканты | 2 |
| | 28 | Кто где живет? | 2 |
| Апрель | 29 | Зайкин день | 2 |
| | 30 | На лесном перекрестке | 2 |
| | 31 | Будем космонавтами! | 2 |
| | 32 | Птицы | 2 |
| Май | 33 | Находчивый Бобр | 2 |
| | 34 | В гостях у лягушат | 2 |
| | 35 | Приключения Квака | 2 |
| | 36 | Муха-Цокотуха | 2 |
| Итого: | | | 64 |

Список литературы

1.М.Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду «Сфера», 2004.

2. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
4. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.
5. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. М., 1997. Кудрявцев В. Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. Ярославль, 2000.
7. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. М., 1999. Нищева Н.В. Разноцветные сказки. СПб., 1999. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.