

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 1
от «23» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Лукоморье»
_____ О.М. Михеева
Приказ № 50 от «26» августа 2024

Программа дополнительного образования
«Книжучки»
(художественно-эстетическое развитие)

1 год
(срок реализации)

Казнаделова Е.И.-воспитатель
(Ф.И.О. педагога, должность)

Черногорск, 2024

Содержание:

| | |
|--|---|
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 2.Ожидаемые результаты освоения программы | 4 |
| 3. Содержание программы | 4 |
| 4. Календарно-тематическое планирование | 6 |
| 5. Перечень основных средств обучения для реализации программы | 7 |
| 6.Список литературы | 8 |

1. Пояснительная записка

Нормативно - правовые основы разработки программы:

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Программа предназначена для работы с детьми 5 - 6 лет.

Формы работы: групповая, индивидуальная работа. Продолжительность занятий – 25-30 минут в рамках календарно-тематического плана. Группа занимается два раза в неделю по одному академическому часу. Всего в году - 64 часа.

Направленность программы.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников через декоративно – прикладное творчество.

Отличительные особенности образовательной программы «Книжжучки»:

комплексность (программа предполагает изучение разделов: «Киригами», «Объемное конструирование», «Поп-ап»);

интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и конструирования);

универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Цель программы – создать условия для развития творческого мышления и потенциала ребенка посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги и техниками художественной росписи изделий.

Задачи программы.

овладевать знаниями о свойствах и возможностях бумаги;

овладевать умениями и навыками работы с инструментами и материалами для бумагопластики;

расширять кругозор детей;

развивать желание фантазировать; приобщать детей к творчеству, вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;

развивать эстетический вкус, художественные наклонности;

воспитывать у детей любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;

прививать стремление к творчеству;

воспитывать интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

2. Ожидаемые результаты освоения программы

- дети создают образы, используя различные материалы и техники;
- формируются изобразительные, конструктивные навыки и умения в соответствии с возрастом;
- развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, самостоятельность;
- проявляется творческая активность и развитие уверенности в себе.

3. Содержание программы

Дети в возрасте 5 - 6 лет неутомимые деятели, они постоянно готовы что-то строить, заниматься любым продуктивным трудом (клеить, рисовать, лепить), осваивать новые способы деятельности, обожают возиться с самыми разными конструкторами, хотя собрать изделие в соответствии с образцом не могут – что создаёт уникальную возможность для становления ручной умелости.

Мышление носит наглядно-образный характер (от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане), при этом сфера познавательной деятельности по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем ребёнка в данный момент.

Чтобы осваивать материал, дети должны действовать, слушать педагога они могут в пределах 5 минут. У детей активизируются речевые навыки за счёт расширения словарного запаса, формируются начальные математические представления о количестве, величине, признаках и свойствах предметов. Для детей этого возраста характерна яркость и непосредственность эмоций, лёгкая переключаемость.

Методы обучения:

- словесный (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Киригами.

Киригами – это разновидность оригами, в которой можно использовать ножницы для разрезания бумаги во время изготовления модели. Об этом говорит и слово «киру» (резать) в названии, подчеркивая основное отличие киригами от классического оригами. В технике киригами в основном изготавливают открытки с цветочными композициями.

Целым направлением в искусстве следует признать технику поп-ап, сочетающую в себе элементы вырезания и киригами. При помощи данной техники создаются открытки, складывающиеся в плоскую фигуру, а также объемные конструкции.

Киригами - это относительно молодое и необычайно интересное искусство складывания и вырезания бумаги. Киригами является одним из видов оригами, для которого допускается использование ножниц и клея, разрезание бумаги. Если переводить с японского языка, то: *ками* - бумага, *киру* - резать. Основатель техники киригами - японский архитектор Масахиро Чатани, который первым решился сделать надрезы в бумажной фигурке для лучшей ее сворачиваемости.

Существует два вида киригами: плоское и объемное. Плоское киригами подразумевает собой вырезания из бумаги какого-либо плоского рисунка. А вот объемное киригами, знакомо всем нам с детства, когда открывая самую обычную, плоскую книгу, мы находили там объемную конструкцию.

Поп-ап открытки.

Рорир - это современная техника, которая сочетает в себе элементы вырезания и техники киригами, что позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные рор-ир открытки, которые пользуются особой популярностью.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

3. Календарно-тематическое планирование

| Недели | Наименование разделов и тем | Виды деятельности |
|-----------------|---|--|
| Сентябрь | Киригами | Беседа. Знакомство с техникой киригами. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Развитие творческих способностей детей, обучение выполнению техники киригами. Закрепление навыков работы с шаблонами. |
| 1 | Вводное занятие. Плоское киригами Создание дизайнерских открыток в технике киригами «Волшебные зонтики». | |
| 2 | Создание дизайнерских открыток в технике киригами «Фрукты». | |
| Октябрь | Создание дизайнерских открыток в технике киригами «Овощи». | Сформировать навыки сгибания, складывания и вырезания бумаги. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, дисциплинированность. Развивать фантазию, внимание, мышление, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности. Беседа. Знакомство с техникой поп-ап. Практика. |
| 3 | Создание дизайнерских открыток в технике киригами к дню учителя. | |
| 4 | Создание дизайнерских открыток в технике киригами к дню отца в России. | |
| 5 | | |
| 6 | Поп-ап Вводное занятие. | |
| Ноябрь | Основные принципы и приёмы работы в технике поп-ап –создание поделок «Птицы». | Создать условия для приобретения детьми опыта изготовления поп-ап открыток из бумаги и картона. Развивать воображение, мышление, творческие возможности. Развивать навыки работы со схемами, шаблонами, скрап бумагой, вырубленными элементами из бумаги. Развивать навыки составления композиции и её росписи. |
| 7 | Создание дизайнерских открыток в технике поп-ап «Дикие животные» . | |
| 8 | Создание дизайнерских открыток в технике поп-ап – к дню матери в России. | |
| 9 | Создание дизайнерских открыток в технике поп-ап «Домашние животные». | |
| 10 | | |
| Декабрь | Создание сложных открыток в технике поп-ап «Новогодние композиции». | Практика |
| 11-12 | | |
| 13-14 | Создание сложных открыток в технике поп-ап «Символ нового года». | Практика |

| | | |
|-------------------------|--|----------|
| Январь 15-16 | <i>Поп-ап и киригами</i> Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «Деревенский домик». | Практика |
| 17 | Создание дизайнерских открыток в смешанной технике к сказке «Рукавичка». | Практика |
| Февраль 18 | Создание дизайнерских открыток в смешанной технике к сказке «Полезные продукты». | Практика |
| 19-20 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике к 23 февраля. | Практика |
| 21 | Создание дизайнерских открыток в смешанной технике к сказке «Ёжик». | Практика |
| Март 22-23 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике к 8 марта. | Практика |
| 24-25 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «Хакасия - мой край родной». | Практика |
| Апрель 26-27 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «Птицы». | Практика |
| 28-29 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «Космос». | Практика |
| Май 30-31 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «День Победы!» | Практика |
| 32-33 | Создание сложных дизайнерских открыток в смешанной технике «Насекомые». | Практика |

4. Перечень основных средств обучения для реализации программы.

Материально-техническая база - необходимое условие реализации рабочей программы.

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- кабинет;
- столы для изготовления объемных открыток;
- ножницы для каждого ребенка;
- краски и цветные карандаши, мелки, фломастеры;

- различного вида бумага;
- декор для открыток;
- клей.

5. Список использованной и рекомендуемой детям литературы

1. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ - Пресс, 2013.
2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
3. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. -М. Аким 2001
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство.-Киев,1981.
6. Пантелеева Л.В. Художественный труд –Москва-Белград,2987.
7. Романина В. И. Аппликационные работы-М. Просвещение,1983.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство -М .Просвещение,1988.
- 9.Юренив Е.Р. Взгляд в будущее.- М. Просвещение,2000.
10. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ - Пресс, 2013.
11. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
12. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги.-М. Аким 2001